

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Мойганская средняя общеобразовательная школа

Согласовано  
Замдиректора по УВР  
Толстышева Т.Ю.  
«30» августа 2023г.

Утверждаю  
Директор МБОУ Мойганская СОШ  
Пятков А.А.  
«30» августа 2023г.

**Рабочая программа**  
**по чтению в 9 (коррекционном) классе**

на 2023– 2024 учебный год

количество часов в неделю – 4

Составила: Бородавкина М.Н., учитель русского языка и литературы

Составлена в соответствии с программой общеобразовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой.  
Учебник: «Чтение 9 класс»  
Авторы-составители: В.В. Воронкова, И.Е. Пушкина Москва «Просвещение» 2012г.

Рассмотрена на заседании методического объединения, протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Программа рассчитана на 136 часов в год, 4 часа в неделю. Преобладающей формой текущего контроля выступает устный опрос.

Чтение, являясь одним из важных образовательных предметов, готовит учащихся с отклонениями в интеллектуальном развитии к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

Процесс обучения чтению неразрывно связан с решением специфической задачи коррекционных образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

В процессе изучения чтения у школьников развивается устная монологическая и диалогическая речь, формируются практические значимые навыки беглого, осознанного, выразительного чтения и пересказа, воспитывающие интерес к родному языку.

Чтение и развитие речи в специальной (коррекционной) школе VIII вида является одним из основных учебных предметов.

Обучение чтению должно носить практическую направленность, быть тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, готовить учащихся к овладению трудовыми знаниями навыками, учить использованию полученных знаний в нестандартных ситуациях.

#### **Цель программы обучения:**

посредством уроков курса «Чтение и развитие речи» создать условия для социализации и реабилитации учащихся с последующей интеграцией их в общество.

#### **Задачи:**

- изучение художественных произведений;
- совершенствование техники чтения;
- понимание содержания художественных произведений;
- умение анализировать прочитанное, высказывать суждение по поводу описываемых событий и поступков героев, устанавливать позицию автора, наблюдая и выявляя те средства, с помощью которых она реализуется в произведениях;
- развитие речи учащихся и их мышления;

#### **Основные направления коррекционной работы:**

- коррекция устной речи через систему вопросов;
- коррекция внимания и мышления через анализ основы;
- коррекция мыслительных операций (логичность, последовательность);
- коррекция долговременной памяти (вспоминание, произношение, сравнение);
- коррекция грамматической и лексической стороны речи;
- коррекция волевых усилий и социального поведения;

#### **Виды и формы учебного процесса:**

*Формы работы:* урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

*Методы обучения:* словесные, наглядные, практические.

*Технологии обучения:* игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные, проблемно-поисковые, технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

Основными **видами деятельности** учащихся по предмету являются:

- чтение и изучение художественных произведений;
- развитие полноценного восприятия доступных по содержанию художественных произведений, научно-популярных статей;
- правильное установление смысловых связей с ориентацией не только на предметный план произведения, но и на его внутренний подтекст.

В 9 классе учащиеся продолжают осваивать круг **литературного чтения**. Данный этап обучения обуславливается монографическим принципом. Учащиеся изучают биографические данные авторов и их творчество в хронологической последовательности. На данном этапе урока происходит развитие навыков конспектирования. В 9 классе учащиеся учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

Внеклассное чтение в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида носит рекомендательный характер с постепенным увеличением доли самостоятельности учащихся в чтении дополнительной литературы. В 9 классе продолжается работа над чтением статей периодической печати

***Ожидаемые результаты.***

- овладение навыками правильного, беглого, выразительного чтения доступных пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей.
- выделение авторского отношения к изображаемым событиям и героям произведения (с помощью учителя);
- научиться правильно и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной форме.
- формирование умения размышлять над поступками героев с точки зрения современной жизни;
- совершенствование навыка самостоятельного чтения книг, газет, журналов и обсуждение прочитанного.

Данная программа учитывает психофизические особенности развития учащихся 9 класса, уровень их знаний и умений и предусматривает обязательный личностно-ориентированный и дифференцированный подход исходя из возможности школьников.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	К-во часов
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>		
1.	Устное народное творчество	1.
2 - 3.	Русские народные песни. Колыбельная	2.
4.	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения УНТ	1.
<b>Былины (4 часа)</b>		
5 - 6.	Былина «На заставе богатырской...»	2.
7 - 8.	<b>Внеклассное чтение.</b> Былина «Добрыня и Алеша»	2.
<b>Сказки (3 часа)</b>		
9 – 10.	Сказка про Василису Премудрую	2.
11.	Сказка «Лиса и Тетерев»	1.
<b>Литература XIX века</b>		
<b>Творчество В. А. Жуковского (3 часа)</b>		
12- 14	В. А. Жуковский. Биография. «Три пояса». Литературная сказка	3.
<b>Творчество И. А. Крылова (2 часа)</b>		
15	И. А. Крылов Биография	1.
16	Басня «Кот и повар»	1.
<b>Творчество А. С. Пушкина (12 часов)</b>		
17	А. С. Пушкин Биография	1.
18-22	А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»	5
23-26	А. С. Пушкин «Барышня - крестьянка»	5.
27	Итоговый урок. Тестирование по пройденному материалу.	1.
<b>Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часов)</b>		
28	М. Ю. Лермонтов Биография	1.
29	М. Ю. Лермонтов «Тучи»	1.
30	М. Ю. Лермонтов «Баллада»	1.
31	М. Ю. Лермонтов Баллада «Морская царевна» (в сокращении)	1.
<b>Творчество Н. В. Гоголя (7 часов)</b>		
32	Н. В. Гоголь Биография	1.
33-36	Н. В. Гоголь «Майская ночь или Утопленница»	4.
37-39	<b>Внеклассное чтение</b> Н. В. Гоголь «Заколдованное место»	2.
<b>Творчество Н. А. Некрасова (3 часа)</b>		
40	Н. А. Некрасов Биография	1.
41.	Н. А. Некрасов «Рыцарь на час» (отрывок)	1.
42.	Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок)	1.
<b>Творчество А. А. Фета (4 часа)</b>		
43	А. А. Фет. Биография «На заре ты ее не буди»	1.
44	А. А. Фет «Помню я еще старушка няня»	1.
45	А. А. Фет «Это утро, радость эта»	1.
46	<b>Внеклассное чтение.</b> А. А. Фет «Деревня»	1.
<b>Творчество А. П. Чехова (6 часов)</b>		
47	А. П. Чехов Биография	1.
48-49	А. П. Чехов «Злоумышленник»	2.
50-51	А. П. Чехов «Пересолил»	2.
52	Итоговый урок. Тестирование по пройденному материалу	1.

<b>Литература XX века</b>		
<b>Творчество М. Горького (4 часов)</b>		
53	М. Горький Биография.	1.
54-55	М. Горький «Песнь о Соколе»	2.
56	<b>Внеклассное чтение</b> М. Горький «Легенда о Данко»	1
<b>Творчество В. В. Маяковского (3 часа)</b>		
57	В. В. Маяковский Биография	1.
58-59	В. В. Маяковский Поэма «Необычайное приключение на даче».	2.
<b>Творчество М. И. Цветаевой (3 часа)</b>		
60	М. И. Цветаева Биография. «Красною кистью...»	1.
61	М. И. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел...»	1.
62	<b>Внеклассное чтение</b> М. И. Цветаева «Молитва» «В Париже»	1.
<b>Творчество К. Г. Паустовского (4 часа)</b>		
63	К. Г. Паустовский Биография	1.
64-66	К. Г. Паустовский «Стекольный мастер»	3.
<b>Творчество С. А. Есенина (3 часа)</b>		
67	С. А. Есенин Биография «Нивы сжаты, рощи голы..»	1.
68	С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы..»	1.
69	С. А. Есенин «Собаке Качалова»	1.
<b>Творчество М. А. Шолохова (3 часа)</b>		
70	М. А. Шолохов. Биография	1.
71-72	М. А. Шолохов «Судьба человека	2.
<b>Творчество Е. И. Носова (3 часа)</b>		
73	Е. И. Носов Биография. «Трудный хлеб»	1.
74-75	Е. И. Носов «Трудный хлеб»	2.
<b>Творчество Н. М. Рубцова (4 часа)</b>		
76	Н. М. Рубцов Биография.	1.
77	Н. М. Рубцов «Тихая моя Родина»	1.
78	Н. М. Рубцов «Русский огонек»	1.
79	Н. М. Рубцов «Зимняя песня»	1.
80	Итоговый урок. Тестирование по пройденному материалу	1.
<b>Творчество Ю. И. Коваля (7 часов)</b>		
81	Ю. И. Коваль Биография	1.
82-87	Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»	6.
<b>Зарубежная литература</b>		
<b>Творчество Р. Л. Стивенсона (4 часа)</b>		
89-90	Р. Л. Стивенсон. Биография. «Вересковый мед»	2.
91-92	<b>Внеклассное чтение</b> Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (отрывки)	2.
<b>Творчество Э. С. Томпсона (4 часа)</b>		
93-96	Э. С. Томпсон. Биография. «Снап. История Бультерьера»	4.
<b>Творчество Джеральда Даррелла (3 часа)</b>		
97-99	Д. Даррелл. Биография. «Живописный жираф»	3
<b>По страницам детских книг (4 часа)</b>		
100	Н. Тэффи «Донжуан»	1.
101	И. Пивоварова «Весенний дождь»	1.
102	В. Драгунский «Профессор кислых щей»	1.
103	А. Алексин «Юлька»	1.
<b>Повторение и обобщение (2 часа)</b>		
104.	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Лето – это маленькая жизнь..»	1.

105	Итоговый урок. Тестирование по пройденному материалу.	1.
-----	---	----

### Содержание учебного материала.

#### I четверть (36 часов)

#### Устное народное творчество (4 часа)

##### **1. Устное народное творчество. (1 час)**

Удивительный мир народного творчества. Объяснение явлений природы, мечты и надежды на лучшую жизнь, нашли отражении в произведениях УНТ.

##### **2-3. Русские народные песни. Колыбельная (2 часа)**

Народная песня – небольшое музыкально-поэтическое произведение, выражающее мысли, чувства, надежды людей. Разнообразие народных песен: колыбельные, хороводные, лирические, шуточные, исторические. Знакомство с народными песнями. Работа с текстом. Навыки беглого выразительного чтения.

##### **4. Внеклассное чтение. Произведения УНТ (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания.

#### Былины (4 часа)

##### **5 - 6. На заставе богатырской (2 часа)**

Былина – вид УНТ, героическое сказание, сложенное народом Древней Руси. Самоотверженность и преданность Родине, своей земле, народу героев былин. Герои былин.

##### **7-8. Внеклассное чтение. Былина «Добрыня и Алеша» (2 часа)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания.

#### Сказки (4 часа)

##### **9-10. «Сказка про Василису Премудрую». Русская сказка (2 часа)**

Рассказ о вымышленных событиях, о том чего не бывает. Виды сказок: волшебные, социально-бытовые, о животных. Структура сказки – зачин, основная часть, концовка, троекратные повторы. Работа по содержанию сказки. Чудеса и волшебство в сказке.

**11. «Лиса и тетерев». Русская сказка (1 час)**

Хитрость и мудрость в сказках о животных. События, происходящие в жизни людей, черты характера, свойственные людям. Характеристика героев сказки. Работа с пословицами.

**12. Внеклассное чтение. Сказка «Иван Царевич и Серый волк» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания.

**Литература XIX века (56 часов)**

**Творчество В. А. Жуковского (4 часа)**

**13-15. В.А. Жуковский. Биография. «Три пояса». Литературная сказка (3 часа)**

Литературная сказка – вымысел, который учит правде и справедливости. Характеристика, словесный портрет героев сказки. Мотивы волшебства. Внутренняя и внешняя красота человека, добрые дела и поступки. Реальные события, на основе которых написаны литературные сказки.

**16. Внеклассное чтение. Произведения В.А. Жуковского. Баллада «Светлана» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений В.А. Жуковского.

**Творчество И. А. Крылова. Басни (4 часа)**

**17. И. А. Крылов. Биография. (1 час)**

Творчество поэта – баснописца. Жизненный и творческий путь.

**18. Басня «Басня «Кот и повар» (1 час)**

Знакомство с новым жанром литературы – басней. Характерные признаки басни – аллегоричность, мораль, поучительность. Герои басни, как правило, животные. Образы героев басни. Поучение и мораль басни. Злободневность морали басни. Глупые и плохие поступки. Лесть и падкий до лести герой басни. Вывод. Жизненность басен Крылова.

**19. Внеклассное чтение. И.А. Крылов Басня «Бедный богач» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений И.А. Крылова.

**20. Басня «Разборчивая невеста» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания.

**Творчество А. С. Пушкина (16 часов)**

**21. А. С. Пушкин. Биография (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творческим путем поэта. А. С. Пушкин – родоначальник классической литературы. Сообщение учителя и хорошо подготовленного учащегося о некоторых произведениях. Навыки конспектирования.

**22 – 27. Поэма «Руслан и Людмила» (6 часов)**

Знакомство с поэмой. Содержание, сюжет и главная мысль произведения. Характеристика и составление словесного портрета героев произведения. Мотивы вымысла, волшебства и реальности в поэме. Вступление к поэме. Навыки выразительного чтения.

Самостоятельная работа по произведению.

**28 – 32. «Барышня - крестьянка» (5 часов)**

Знакомство с А. С. Пушкиным как с прозаиком. История двух семей помещиков. Вражда отцов, любовь детей. Противоборство вражды и любви. Быт и уклад жизни того времени. Характеристика главных героев. Работа по содержанию. Вывод. Главная мысль произведения.

**33. Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Сказка «Жених» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений А. С. Пушкина.

**34. Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Цикл стихов об осени...» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений А. С. Пушкина.

**35. Развитие речи. Сочинение «Унылая пора, очей очарованье...» (1 час)**

Составление письменного рассказа на основе собственных впечатлений и прочитанных произведений.

**36. Итоговый урок. Тестирование по пройденному материалу. (1 час)**

**II четверть (28 час)**

**Творчество М. Ю. Лермонтова (6 часов)**

**37. М. Ю. Лермонтов. Биография. (1 час)**

Рассказ о биографии поэта. Слово учителя. Чтение статьи учебника. Чтение воспоминаний. Вопросы. Рассматривание автопортрета.

**38. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». (1 час)**

Анализ стихотворения. Главные мотивы стихотворения – грусть, одиночество, холодность, печаль. Выразительное чтение учащимися. «Тучи».

**39. М. Ю. Лермонтов «Баллада» (1 час)**

Происшествие, описанное в балладе. Трагедия влюбленного юноши, пустота и бессердечность его возлюбленной. Описание моря, передающее трагедию юноши.

**40. Баллада «Морская царевна» (в сокращении) (1 час).**

Происшествие, произошедшее с юношей в море. Оценка поступка главного героя.

**41. Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов «Незабудка» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений М. Ю. Лермонтова.

**42. Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений М. Ю. Лермонтова.

**Творчество Н. В. Гоголя (7 часов)**

**43. Н. В. Гоголь. Биография (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования.

**44 – 47. Н. В. Гоголь «Майская ночь или Утопленница» (4 часа)**

Повести из украинской народной жизни. Уклад деревенской жизни. Реальность и авторский вымысел. Красота и поэтичность языка Гоголя. Навыки выразительного чтения, пересказа.

**48-49. Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Заколдованное место» (2 часа)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений Н. В. Гоголя.

**Творчество Н. А. Некрасова (4 часа)**

**50. Н. А. Некрасов. Биография (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования. Первый народный поэт, рассказывающий в стихах о многострадальном русском мужике, о тяжелом положении женщины. Любовь к русской природе.

**51. Н. А. Некрасов «Рыцарь на час» (отрывок) (1 час)**

Тяжелая судьба матери поэта. Обращение поэта к своей матери. Характеристика силы воли матери, стойкость, смирение, любовь к детям. Глубокая печаль и тоска поэта.



**52. Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок) (1 час)**

Красота леса и его судьба, зависимость от людей. Страдания деревьев во время вырубки. Прием, используемый автором, для усиления впечатления. Грусть и печаль Саши, и безжалостность и жестокость лесорубов.

**53. Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов «Дядюшка Яков». (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений Н.А. Некрасова.

**Творчество А. А. Фета (4 часа)**

**54. А. А. Фет. Биография. «На заре ты ее не буди». (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования. Природа и любовь – главные темы его стихотворений. Время года, описываемое в стихотворении, описание девушки, ее чувства.

**55. А. А. Фет «Помню я еще старушка няня». (1 час)**

Гадание няни ее предсказания поэту.

**56. А. А. Фет «Это утро, радость эта» (1 час)**

Признаки весны, описываемые в стихотворении. Стихотворение, в котором нет точек и нет ни одного глагола.

**57. Внеклассное чтение. А.А. Фет «Деревня» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений А.А. Фета.

**Творчество А. П. Чехова (9 часов)**

**58. А. П. Чехов. Биография (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования. Искрящий юмор, громкий смех ранних рассказов и раздумье о жизни, о нравственных и безнравственных поступках людей более поздних его произведений. Боль от несправедливости, когда победу в жизни одерживает тот, кто не достоин жизненных благ.

**59 - 60. А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» (2 часа)**

Описание главного героя, его социальное положение. Авторская позиция. Смешной рассказ и грустный конец истории. Ученый следователь и темный Денис. Непонимание между ними.

**61 – 62. А.П. Чехов Рассказ «Пересолил» (2 часа)**

Грустное и смешное в рассказе. Описание внешности героев. Ложь землемера и поведение возницы от страха. Смысл названия рассказа.

**63. Развитие речи. Сочинение «Зима – пора волшебства...» (1 час)**

Написание сочинения.

**64. Итоговый урок. Тестирование по пройденному материалу. (1 час)**

**III четверть (40 часов)**

**65 - 66. Внеклассное чтение по творчеству А. П. Чехова. Рассказы «Злой мальчик», «Радость» (2 часа)**

Знакомство с другими произведениями Чехова. Юмор и иносказательный смысл рассказов. Говорящие названия.

**Литература XX века (45 часов)**

**Творчество М. Горького (5 часов)**

**67. М. Горький. Биография (3 часа)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования.

**68 - 69. М. Горький. «Песнь о Соколе» (2 часа)**

Главная идея «Песни о Соколе» и жизни писателя: «Есть только две формы Жизни: гниение и горение. «Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые – вторую..». Свободолюбивый, смелый и гордый Сокол и Трусливый, невежественный и самоуверенный Уж. Характеристика моря и водного потока.

**70 - 71. Внеклассное чтение. М. Горький «Легенда о Данко» (2 часа)**

Знакомство с произведением Горького «Легенда о Данко». Мужество, героизм, смелость, самоотверженность главного героя. Готовность пожертвовать собой, своей жизнью ради счастья других людей. Горящее сердце – символ вечного огня жизни. Миф и реальность произведения.

**Творчество В. В. Маяковского (4 часа)**

**72. В. В. Маяковский. Биография. (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования. Все произведения Маяковского – это рассказ о времени, в которое он жил, о себе.

**73 - 74. В. В. Маяковский. Поэма «Необычайное приключение на даче» (2 часа)**

Необычность содержания и формы стиха, необычность внешности поэта, вызывающие либо негодование возмущение, либо восторг и поклонение. Новатор стихосложения. Образные средства, используемые автором, чтобы передать безумную жару лета. Важность поэзии, роль поэта.

**75. Внеклассное чтение. Произведение «Хорошее отношение к лошадям» (1 час)**

Знакомство с произведениями Маяковского. Человек и его отношение к братьям нашим меньшим.

**Творчество М. И. Цветаевой (3 часа)**

**76. М. И. Цветаева. Биография. Стихотворение «Красною кистью...», (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством поэтессы. Навыки конспектирования. Искренняя любовь к ближнему, Родине, родному городу Москве, вера в добро и бескорыстие человека. Привязанность поэтессы к горькой рябине.

**77. М. И. Цветаева. «Вчера еще глядел...» (1 час)**

Поэзия Цветаевой – гордость русской культуры. Боль женщины, которую разлюбили.

**78. Внеклассное чтение. М. И. Цветаева «Молитва», «В Париже» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений М.И. Цветаевой.

**Творчество К. Г. Паустовского (6 часов)**

**79. К. Г. Паустовский. Биография (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования. Описание чудесной природы, рассказы о животных, удивительные сказки, повести и рассказы о людях. Герои Паустовского – честные, мужественные люди, мечтающие и добивающиеся осуществления своей мечты.

**80 - 82. К.Г. Паустовский. Рассказ «Стекольный мастер» (3 часа)**

Основная идея рассказа. Заветная мечта стекольщика. Завещание бабки Агафьи.

**83 - 84. Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский «Подарок», «Бакенщик» (2 часа)**

Знакомство с произведениями писателя.

**Творчество С. А. Есенина (4 часа)**

**85. С. А. Есенин. Биография. Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы» (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством поэта. Навыки конспектирования.

**86. С. А. Есенин. Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы» (1 час)**

Красота русской природы и русского человека. Волшебник русского пейзажа, поэт русской природы

**87. С.А. Есенин. «Собаке Качалова» (1 час)**

Беседа поэта с собакой, описание собаки. Идея стихотворения.

**88. Внеклассное чтение. С. А. Есенин «Хулиган», «В хате» (1 час)**

Знакомство с другими произведениями поэта.

**Творчество М. А. Шолохова (5 часов)**

**89. М. А. Шолохов. Биография (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Личная трагедия и страдания всего народа, воспринимаемые писателем с мучительной душевной болью.

**90 – 91. М. А. Шолохов. Произведение «Судьба человека» (отрывки) (2 часа)**

Историческое событие, которому посвящено это произведение. Жизнь солдат в фашистском плену, жестокое обращение с пленными. Черты характера главного героя, помогшие ему выжить в трудную минуту, и вызвать уважение врага. Мужество и героизм русских людей в годы ВОВ.

**92 – 93. Внеклассное чтение. М.А. Шолохов «Алешкино сердце» (2 часа)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений М.А. Шолохова.

**Творчество Е. Н. Носова (4 часа)**

**94. Е. И. Носов. Биография. «Грудный хлеб» (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования. Основные темы произведений – природа, деревенские люди и животные, которые их окружают.

**95 - 96. Е. И. Носов. Рассказ «Трудный хлеб» (2 часа)**

Главная мысль рассказа. Отражение темы рассказа в названии. Прямой и переносный смысл названия. Характеристика Чанга. Смелость собаки. Дружба и верность между человеком и животным.

**97. Внеклассное чтение. Е.И. Носов «Живое пламя» (1 час)**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведения Е.И. Носова

**Творчество Н. М. Рубцова (5 часов)**

**98. Н. М. Рубцов. Биография. (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством поэта. Навыки конспектирования

**99. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина» (1 час)**

Стихи, посвященные Родине, ее людям, северной природе. Выражение автора своей любви к малой родине, неразрывная связь с ней. Тихая грусть при воспоминании о детских годах.

**100. Н. М. Рубцов «Русский огонек» (1 час)**

Основная мысль стихотворения. Черты характера русской женщины. Смысл названия стихотворения.

**101. Н. М. Рубцов «Зимняя песня» (1 час)**

Рассказ поэта о своей нелегкой жизни. Определения, позволяющие автору создать образы плохого и хорошего. Волшебство ночи. Непогашенные огни в доме.

**102. Внеклассное чтение. Н.М. Рубцов «Березы», «Деревенские ночи»**

Обобщение, повторение и систематизация знаний. Ответы на контрольные вопросы и задания. Чтение произведений Н.М. Рубцова

**103. Развитие речи. Сочинение «Весенний перезвон» (1 час)**

Написание сочинения.

**104. Итоговый урок. Тестирование по пройденному материалу. (1 час)**

**IV четверть (32 часа)**

**Творчество Ю. И. Коваля (9 часов)**

**105. Ю. И. Коваль. Биография. (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования.

**106 - 111. Ю. И. Коваль. Рассказ «Приключение Васи Куролесова» (6 часов)**

Главный герой рассказа Характеристика героя. Содержание произведения. Рассказы о животных, о детях и взрослых. Зоркость и наблюдательность, юмор и сатира, яркость и романтичность повествования, преданность любимым героям вера в то, что большинство людей на земле добры и порядочны.

**112 - 113. Внеклассное чтение. Произведения Ю. И. Ковалея «Чайник», «Выстрел» (2 часа)** Знакомство с рассказами писателя.

**Произведения зарубежной литературы (16 часов)**

**Творчество Роберта Стивенсона (4 часа)**

**114 - 115. Роберт Луис Стивенсон. Биография. Баллада «Вересковый мед» (2 часа).**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования. Содержание и главная идея баллады. Жестокость короля и печальная судьба маленького народа. Жертва отца сыном, для облегчения его участи. Стойкость маленьких людей.

**116 - 117. Внеклассное чтение. Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ» (отрывки) (2 часа)**

Знакомство с произведениями писателя.

**Творчество Э. Сент-Томпсона (6 часов)**

**118 - 121. Эрнест Сент-Томпсон. Биография. «Снап» (история бультерьера) (4 часа)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Писатель и натуралист, создававший настоящие биографии животных, ставя их рядом с людьми в своих произведениях. Люди и животные – партнеры, друзья. Животные – драгоценный дар природы, которые люди не вправе уничтожать и мучить. Основная идея рассказа.

**122 - 123. Внеклассное чтение. Эрнест Сент-Томпсон «Серебряное пятнышко» (2 часа).** Знакомство с произведениями писателя.

**Творчество Д. Даррелла (6 часов)**

**124 - 127. Джеральд Даррелл. Биография. Рассказ «Живописный жираф» (4 часа)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством писателя. Навыки конспектирования. Зоолог и писатель. Главная идея произведений – заставить человека по-новому взглянуть на природу, на ее обитателей, полюбить «братьев наших меньших». Содержание рассказа. Сравнительная характеристика Питера и Билли. Смысл названия рассказа.

**128 - 129 . Внеклассное чтение. Д. Даррелл «Животные родители» (2 часа)**

Знакомство с содержанием произведения. Знакомство с жизнью редких животных. Чтение и работа над содержанием произведения. Развитие навыков пересказа, близкого к тексту.

**По страницам детских книг (4 часа)**

**130. Н. Тэффи «Донжуан (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством Н. Тэффи. Чтение и работа над содержанием произведения. Развитие навыков пересказа, близкого к тексту.

**131. И. Пивоварова «Весенний дождь» (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством И. Пивоваровой. Чтение и работа над содержанием произведения. Развитие навыков пересказа, близкого к тексту.

**132. В. Драгунский «Профессор кислых щей» (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством В. Драгунского. Чтение и работа над содержанием произведения. Развитие навыков пересказа, близкого к тексту.

**133. А. Алексин «Юлька» (1 час)**

Знакомство с биографическими данными и творчеством А. Алексина. Чтение и работа над содержанием произведения. Развитие навыков пересказа, близкого к тексту.

### **Повторение и обобщение (3 часа)**

#### **134. Развитие речи. Сочинение «О лето – это маленькая жизнь...» (1 час)**

Навыки в написании сочинений по прочитанным произведениям, личным впечатлениям.

#### **135. Контрольные вопросы и задания (1 час)**

Повторение, обобщение и систематизация полученных знаний. Тест по итогам темы.

#### **136. Итоговый урок. Тестирование по пройденному материалу (1 час).**

Повторение, обобщение и систематизация полученных знаний.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 9 класса**

### **1-й уровень**

- читать вслух правильно, бегло, выразительно;
- читать про себя доступные по содержанию тексты;
- выделять идею произведения (с помощью учителя);
- называть главные черты характера героев, подтверждать их фактами из произведения;
- самостоятельно делить простой по содержанию текст на части и озаглавливать их;
- ставить вопросы к тексту и задавать их классу;
- выделять незнакомые слова, опираясь на контекст (с помощью учителя);
- использовать образные средства языка в составлении характеристики героев, описании событий и пересказе;
- выучить наизусть 10 стихотворений;
- читать внеклассную литературу, в том числе отдельные статьи из периодической печати, и принимать участие в их обсуждении.

### **2-й уровень**

- уметь читать вслух и про себя доступные по содержанию тексты, правильно отвечать на вопросы;
- участвовать в анализе произведения;
- выбирать из данных заглавия к выделенным частям;
- пересказывать доступный текст и отдельные его части по плану;
- высказывать свое отношение к поступкам действующих лиц и событиям;
- учить стихотворения наизусть;
- участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя посильные задания по прочитанному тексту.

#### **Список литературы:**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: 2сб/ Под редакцией И.М. Бгажноковой. -М.: «Просвещение», 2010;
2. Аксенова А. К., М.И. Шишкова Чтение. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, 9 класс ФГОС ОВЗ, 3-е издание – М.: Просвещение, 2018г, 270 стр.
3. М. И. Шишкова. Развитие речи на уроках литературного чтения в старших классах специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Москва «Владос» 2014 г.88 стр.
4. Афанасьев А. Н. Русские сказки. Москва «Художественная литература»

## Басня Разборчивая невеста

Невеста-девушка смышляла жениха;  
Тут нет ещё греха,  
Да вот что грех: она была спесива.  
Сыщи ей жениха, чтоб был хорош, умён,  
И в лентах, и в чести, и молод был бы он  
(Красавица была немножко прихотлива):  
Ну, чтобы всё имел – кто ж может всё иметь?  
Ещё и то заметь.  
Чтобы любить её, а ревновать не сметь.  
Хоть чудно, только так была она счастлива,  
Что женихи, как на отбор,  
Презнатные катили к ней на двор.  
Но в выборе её и вкус и мысли тонки:  
Такие женихи другим невестам клад,  
А ей они на взгляд  
Не женихи, а женишонки!  
Ну, как ей выбирать из этих женихов?  
Тот не в чинах, другой без орденов;  
А тот бы и в чинах, да жаль, карманы пусты;  
То нос широк, то брови густы;  
Тут этак, там не так;  
Ну, не придет никто по мысли ей никак.

Посмолкли женихи, годка два перепали;  
Другие новых свах заслали:  
Да только женихи средней уж руки.  
«Какие простаки! –  
Твердит красавица, – по них ли я невеста?  
Ну, право, их затей не у места!  
И не таких я женихов  
С двора с поклоном проводила;  
Пойду ль я за кого из этих чудаков?  
Как будто б я себя замужством торопила,  
Мне жизнь девическа ничуть не тяжела:  
День весела, и ночь я, право, сплю спокойно:  
Так замуж кинуться ничуть мне не пристойно».  
Толпа и эта уплыла.  
Потом, отказы слыша те же,  
Уж стали женихи навёртываться реже.  
Проходит год,  
Никто нейдёт;  
Ещё минул годок, ещё уплыл год целой:  
К ней свах никто не шлёт.  
Вот наша девушка уж стала девой зрелой.  
Зачнёт считать своих подруг  
(А ей считать большой досуг):  
Та замужем давно, другую сговорили;  
Её как будто позабыли.  
Закралась грусть в красавицыну грудь.  
Посмотришь: зеркало докладывать ей стало,  
Что каждый день, а что-нибудь  
Из прелестей её лихое время крало.  
Сперва румянца нет; там живости в глазах;  
Умильны ямочки пропали на щеках;  
Весёлость, резвости как будто ускользнули;  
Там волоска два-три седые проглянули:  
Беда со всех сторон!  
Бывало, без неё собранье не прелестно;  
От пленников её вокруг ней бывало тесно;  
А ныне, ах! её зовут уж на бостон!  
Вот тут спесивица переменяет тон.  
Рассудок ей велит замужством торопиться;  
Перестаёт она гордиться.  
Как косо на мужчин девица ни глядит,  
А сердце ей за нас всегда своё твердит.  
Чтоб в одиночестве не кончить веку,  
Красавица, пока совсем не отцвела,



За первого, кто к ней присватался, пошла:  
И рада, рада уж была,  
Что вышла за калеку. \*

### **Басня Бедный Богач**

Ну стоит ли богатым быть,  
Чтоб вкусно никогда ни съесть, ни спить  
И только деньги лишь копить?  
Да и на что? Умрём, ведь всё оставим.  
Мы только лишь себя и мучим и бесславим.  
Нет, если б мне далось богатство на удел,  
Не только бы рубля, я б тысяч не жалел,  
Чтоб жить роскошно, пышно,  
И о моих пирах далёко б было слышно;  
Я даже делал бы добро другим,  
А богачей скупых на муку жизнь похожа. –  
Так рассуждал Бедняк с собой самим,  
В лачужке низменной, на голой лавке лёжа;  
Как вдруг к нему сквозь щёлочку пролез,  
Кто говорит – колдун, кто говорит – что бес,  
Последнее едва ли не вернее:  
Из дела будет то виднее.  
Предстал – и начал так: «Ты хочешь быть богат,  
Я слышал, для чего; служить я другу рад.  
Вот кошелёк тебе: червонец в нём, не боле;  
Но вынешь лишь один, уж там готов другой.  
Итак, приятель мой,

Разбогатеть теперь в твоей лишь воле.  
Возьми ж – и из него без счёту вынимай,  
Доколе будешь ты доволен;  
Но только знай:  
Истратить одного червонца ты не волен,  
Пока в реку не бросишь кошелька».  
Сказал – и с кошельком оставил Бедняка.  
Бедняк от радости едва не помешался;  
Но лишь опомнился, за кошелёк принялся.

И что ж? – Чуть верится ему, что то не сой:  
Едва червонец вынет он,  
Уж в кошельке другой червонец шевелится.  
«Ах, пусть лишь до утра мне счастье продлится! –  
Бедняк мой говорит. –  
Червонцев я себе повытаскаю груду;  
Так завтра же богат я буду –  
И заживу, как сибарит».  
Однако ж поутру он думает другое.  
«То правда, – говорит, – теперь я стал богат;  
Да кто ж добру не рад!  
И почему бы мне не быть богаче вдвое?  
Неужто лень  
Над кошельком ещё провесть хоть день!  
Вот на дом у меня, на экипаж, на дачу;  
Но если накопить могу я деревень,  
Не глупо ли, когда случай к тому утрачу?  
Так, удержу чудесный кошелёк:  
Уж так и быть, ещё я поговею  
Один денёк,  
А, впрочем, ведь пожить всегда успею».  
Но что ж? Проходит день, неделя, месяц, год –  
Бедняк мой потерял давно в червонцах счёт;  
Меж тем он скудно ест и скудно пьёт;  
Но чуть лишь день, а он опять за ту ж работу.  
День кончится, и, по его расчёту,  
Ему всегда чего-нибудь недостаёт.  
Лишь кошелёк нести сберется,  
То сердце у него сожмётся;  
Придёт к реке, – воротится опять.  
«Как можно, – говорит, – от кошелька отстать,  
Когда мне золото рекою само льётся?»  
И, наконец, Бедняк мой поседел,  
Бедняк мой похудел;

Как золото его, Бедняк мой пожелтел.  
Уж и о пышности он боле не смекает:  
Он стал и слаб и хил; здоровье и покой –  
Утратил всё; но всё дрожащею рукой  
Из кошелька червонцы вон таскает.  
Таскал, таскал... и чем же кончил он?  
На лавке, где своим богатством любовался,  
На той же лавке он скончался,  
Досчитывая свой девятый миллион.  
1828 г.

### **Иван Царевич и Серый Волк**

Жил - был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном.  
И был у царя сад великолепный; росла в том саду яблоня с золотыми яблоками.  
Стал кто - то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад. Посылает он туда караулы. Никакие караулы не могут уследить похитника.  
Царь перестал и пить и есть, затосковал. Сыновья отца утешают:  
- Дорогой наш батюшка, не печалься, мы сами станем сад караулить.  
Старший сын говорит:  
- Сегодня моя очередь, пойду стеречь сад от похитника.  
Отправился старший сын. Сколько ни ходил с вечера, никого не уследил, припал на мягкую траву и уснул.  
Утром царь его спрашивает:  
- Ну - ка, не обрадуешь ли меня: не видал ли ты похитника?  
- Нет, родимый батюшка, всю ночь не спал, глаз не смыкал, а никого не видал.  
На другую ночь пошел средний сын караулить и тоже проспал всю ночь, а наутро сказал, что не видал похитника.  
Наступило время младшего брата идти стеречь. Пошел Иван - царевич стеречь отцов сад и даже присесть боится, не то что прилечь. Как его сон задолит, он росой с травы умоется, сон и прочь с глаз. Половина ночи прошла, ему и чудится: в саду свет. Светлее и светлее. Весь сад осветило. Он видит - на яблоню села Жар - птица и клюет золотые яблоки. Иван - царевич

тихонько подполз к яблоне и поймал птицу за хвост. Жар - птица встрепенулась и улетела, осталось у него в руке одно перо от ее хвоста. Наутро приходит Иван - царевич к отцу.

- Ну что, дорогой мой Ваня, не видал ли ты похитника?

- Дорогой батюшка, поймать не поймал, а проследил, кто наш сад разоряет. Вот от похитника память вам принес. Это, батюшка, Жар - птица.

Царь взял это перо и с той поры стал пить и есть и печали не знать. Вот в одно прекрасное время ему и раздумалось об этой об Жар - птице.

Позвал он сыновей и говорит им:

- Дорогие мои дети, оседлали бы вы добрых коней, поездили бы по белу свету, места познавали, не напали бы где на Жар - птицу.

Дети отцу поклонились, оседлали добрых коней и отправились в путь - дорогу: старший в одну сторону, средний в другую, а Иван - царевич в третью сторону. Ехал Иван - царевич долго ли, коротко ли. День был летний. Приустал Иван - царевич, слез с коня, спутал его, а сам свалился спать.

Много ли, мало ли времени прошло, пробудился Иван - царевич, видит - коня нет. Пошел его искать, ходил, ходил и нашел своего коня - одни кости обглоданные. Запечалился Иван - царевич: куда без коня идти в такую, даль? "Ну что же, - думает, - взялся - делать нечего". И пошел пеший.

Шел, шел, устал до смерточки. Сел на мягкую траву и пригорюнился, сидит.

Откуда ни возьмись, бежит к нему серый волк:

- Что, Иван - царевич, сидишь пригорюнился, голову повесил?

- Как же мне не печалиться, серый волк? Остался я без доброго коня.

- Это я, Иван - царевич, твоего коня съел... Жалко мне тебя! Расскажи, зачем в даль поехал, куда путь держишь?

- Послал меня батюшка поехать по белу свету, найти Жар - птицу.

- Фу, фу, тебе на своем добром коне в три года не доехать до Жар - птицы. Я один знаю, где она живет. Так и быть - коня твоего съел, буду тебе служить верой - правдой. Садись на меня да держись крепче. Сел Иван - царевич на него верхом, серый волк и поскакал - синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает. Долго ли, коротко ли, добегают они до высокой крепости.

Серый волк и говорит:

- Слушай меня, Иван - царевич, запоминай: полезай через стену, не бойся - час удачный, все сторожа спят. Увидишь в тереме окошко, на окошке стоит золотая клетка, а в клетке сидит Жар - птица. Ты птицу возьми, за пазуху положи, да смотри клетки не трогай!

Иван - царевич через стену перелез, увидел этот терем - на окошке стоит золотая клетка, в клетке сидит Жар - птица. Он птицу взял, за пазуху положил, да засмотрелся на клетку. Сердце его и разгорелось: "Ах, какая - золотая, драгоценная! Как такую не взять!" И забыл, что волк ему наказывал. Только дотронулся до клетки, пошел по крепости звук: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа пробудились, схватили Ивана-царевича и повели его к царю Афрону.

Царь Афрон разгневался и спрашивает:

- Чей ты, откуда?  
- Я царя Берендея сын, Иван - царевич.  
- Ай, срам какой! Царский сын да пошел воровать.  
- А что же, когда ваша птица летала, наш сад разоряла?  
- А ты бы пришел ко мне, по совести попросил, я бы ее так отдал, из уважения к твоему родителю, царю Берендею. А теперь по всем городам пушу нехорошую славу про вас... Ну да ладно, сослужишь мне службу, я тебя прощу. В таком - то царстве у царя Кусмана есть конь златогривый. Приведи его ко мне, тогда отдам тебе Жар - птицу с клеткой.

Пригорюнился Иван - царевич, идет к серому волку. А волк ему:

- Я же тебе говорил, не шевели клетку! Почему не слушал мой наказ?  
- Ну прости же ты меня, прости, серый волк.  
- То - то, прости... Ладно, садись на меня. Взялся за гуж, не говори, что не дюж.

Опять поскакал серый волк с Иваном - царевичем. Долго ли, коротко ли, добегают они до той крепости, где стоит конь златогривый.

- Полезай, Иван - царевич, через стену, сторожа спят, иди на конюшню, бери коня, да смотри уздечку не трогай!

Иван - царевич перелез в крепость, там все сторожа спят, зашел на конюшню, поймал коня златогривого, да позарился на уздечку - она золотом, дорогими камнями убрана; в ней златогривому коню только и гулять.

Иван - царевич дотронулся до уздечки, пошел звук по всей крепости: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа проснулись, схватили Ивана - царевича и повели к царю Кусману.

- Чей ты, откуда?  
- Я Иван - царевич.  
- Эка, за какие глупости взялся - коня воровать! На это простой мужик не согласится. Ну ладно, прощу тебя, Иван - царевич, если сослужишь мне службу. У царя Далмата есть дочь Елена Прекрасная. Похить ее, привези ко мне, подарю тебе златогривого коня с уздечкой.

Еще пуще пригорюнился Иван - царевич, пошел к серому волку.

- Говорил я тебе, Иван - царевич, не трогай уздечку! Не послушал ты моего наказа.

- Ну прости же меня, прости, серый волк.  
- То - то, прости... Да уж ладно, садись мне на спину.

Опять поскакал серый волк с Иваном - царевичем. Добегают они до царя Далмата. У него в крепости в саду гуляет Елена Прекрасная с мамушками, нянюшками. Серый волк говорит:

- В этот раз я тебя не пушу, сам пойду. А ты ступай обратно путем - дорогой, я тебя скоро нагоню. Иван - царевич пошел обратно путем - дорогой, а серый волк перемахнул через стену - да в сад. Засел за куст и глядит: Елена Прекрасная вышла со своими мамушками, нянюшками.

Гуляла, гуляла и только приотстала от мамушек и нянюшек, серый волк ухватил Елену Прекрасную, перекинул через спину - и наутек.

Иван - царевич идет путем - дорогой, вдруг настигает его серый волк, на нем сидит Елена Прекрасная. Обрадовался Иван - царевич, а серый волк ему:

- Садись на меня скорей, как бы за нами погони не было.

Помчался серый волк с Иваном - царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой - синие леса мимо глаз пропускает, реки, озера хвостом замечает. Долго ли, коротко ли, добегают они до царя Кусмана. Серый волк спрашивает:

- Что, Иван - царевич, приумолк, пригорюнился?

- Да как же мне, серый волк, не печалиться? Как расстанусь с такой красотой? Как Елену Прекрасную на коня буду менять?

Серый волк отвечает:

- Не разлучу я тебя с такой красотой - спрячем ее где - нибудь, а я обернусь Еленой Прекрасной, ты и веди меня к царю.

Тут они Елену Прекрасную спрятали в лесной избушке. Серый волк перевернулся через голову и сделался точь - в - точь Еленой Прекрасной.

Повел его Иван - царевич к царю Кусману.

Царь обрадовался, стал его благодарить:

- Спасибо тебе, Иван - царевич, что достал мне невесту. Получай златогривого коня с уздечкой. Иван - царевич сел на этого коня и поехал за Еленой Прекрасной. Взял ее, посадил на коня, и едут они путем - дорогой.

А царь Кусман устроил свадьбу, пировал весь день до вечера, а как надо было спать ложиться, повел он Елену Прекрасную в спальню, да только лег с ней на кровать, глядит - волчья морда вместо молодой жены! Царь со страху свалился с кровати, а волк удрал прочь.

Нагоняет серый волк Ивана - царевича и спрашивает:

- О чем задумался, Иван - царевич?

- Как же мне не думать? Жалко расставаться с таким сокровищем - конем златогривым, менять его на Жар - птицу.

- Не печалься, я тебе помогу.

Вот доезжают они до царя Афрона. Волк и говорит:

- Этого коня и Елену Прекрасную ты спрячь, а я обернусь конем златогривым, ты меня и веди к царю Афрону.

Спрятали они Елену Прекрасную и златогривого коня в лесу. Серый волк перекинулся через спину, обернулся златогривым конем. Иван - царевич повел его к царю Афрону. Царь обрадовался и отдал ему Жарптицу с золотой клеткой.

Иван - царевич вернулся пешком в лес, посадил Елену Прекрасную на златогривого коня, взял золотую клетку с Жар - птицей и поехал путем - дорогой в родную сторону.

А царь Афрон велел подвести к себе дареного коня и только хотел сесть на него - конь обернулся серым волком. Царь со страху где стоял, там и упал, а серый волк пустился наутек и скоро догнал Ивана - царевича:

- Теперь прощай, мне дальше идти нельзя.

Иван - царевич слез с коня и три раза поклонился до земли, с уважением отблагодарил серого волка. А тот говорит:

- Не навек прощайся со мной, я еще тебе пригожусь.

Иван - царевич думает: "Куда же ты еще пригодишься? Все желанья мои исполнены". Сел на златогривого коня, и опять поехали они с Еленой Прекрасной, с Жар - птицей. Доехал он до своих краев, вздумалось ему пополдневать. Было у него с собой немного хлебушка. Ну, они поели, ключевой воды попили и легли отдыхать.

Только Иван - царевич заснул, наезжают на него его братья. Ездили они по другим землям, искали Жар-птицу, вернулись с пустыми руками. Наехали и видят - у Ивана - царевича все добыто. Вот они и сговорились:

- Давай убьем брата, добыча вся будет наша. Решились и убили Ивана - царевича. Сели на златогривого коня, взяли Жар - птицу, посадили на коня Елену Прекрасную и устроили ее:

- Дома не сказывай ничего!

Лежит Иван - царевич мертвый, над ним уже вороны летают.

Откуда ни возьмись, прибежал серый волк и схватил ворона с вороненком:

- Ты лети - ка, ворон, за живой и мертвой водой. Принесешь мне живой и мертвой воды, тогда отпущу твоего вороненка.

Ворон, делать нечего, полетел, а волк держит его вороненка. Долго ли ворон летал, коротко ли, принес он живой и мертвой воды. Серый волк sprыснул мертвой водой раны Иван - царевичу, раны зажили; sprыснул его живой водой - Иван - царевич ожил.

- Ох, крепко же я спал!..

- Крепко ты спал, - говорит серый волк. - Кабы не я, совсем бы не проснулся. Родные братья тебя убили и всю добычу твою увезли. Садись на меня скорей!

Поскакали они в погоню и настигли обоих братьев. Тут их серый волк растерзал и клочки по полю разметал.

Иван - царевич поклонился серому волку и простился с ним навечно. Вернулся Иван - царевич домой на коне златогривом, привез отцу своему Жар - птицу, а себе - невесту, Елену Прекрасную.

Царь Берендей обрадовался, стал сына спрашивать. Стал Иван - царевич рассказывать, как помог ему серый волк достать добычу, да как братья убили его, сонного, да как серый волк их растерзал. Погоревал царь Берендей и скоро утешился. А Иван - царевич женился на Елене Прекрасной, и стали они жить - поживать да горя не знать.

### **Добрыня и Алёша**

Во стольном городе во Киеве,

А у ласкового князя у Владимира,

Заводился у князя почестный пир

А на многи князя, на бояра

И на все поляницы удалые.

Все на пиру напивались,

Все на пиру наедались,  
Все на пиру да пьяны-веселы.  
Говорит Владимир стольно-киевский:  
- Ай же вы князи мои, бояра,  
Сильные могучие богатыри!  
А кого мы пошлем в Золоту Орду  
Выправлять-то даней-выходов  
А за старые года, за новые -  
За двенадцать лет.  
А Алешу Поповича нам послать,  
Так он, молодец, холост, не женат:  
Он с девушками загуляется,  
С молодухами он да забалуется.  
А пошлемте мы Добрынюшку Никитича:  
Он молодец женат, не холост,  
Он и съездит нын в Золоту Орду,  
Выправит дани-выходы  
Да за двенадцать лет.  
Написали Добрыне Никитичу посольный лист.  
А приходит Добрынюшка Никитинич к своей матушке,  
А к честной вдове Амельфе Тимофеевне,  
Просит у ней прощеньица-благословеньица:  
- Свет государыня, моя матушка!  
Дай ты мне прощение-благословеньице  
Ехать-то мне в Золоту Орду,  
Выправлять-то дани-выходы за двенадцать лет.  
Остается у Добрыни молода жена,  
Молода жена, любима семья,  
Молода Настасья Микулична.  
Поезжат Добрыня, сам наказыват:  
- Уж ты ай же моя молода жена,  
Молода жена, любима семья,  
Жди-тко Добрыню с чиста поля меня три года.  
Как не буду я с чиста поля да перво три года,  
Ты еще меня жди да и друго три года.  
Как не буду я с чиста поля да друго три года,  
Да ты еще меня жди да третье три года.  
Как не буду я с чиста поля да третье три года,  
А там ты хоть вдовой живи, а хоть замуж поди,  
Хоть за князя поди, хоть за боярина,  
А хоть за сильного поди ты за богатыря.  
А только не ходи ты за смелого Алешу Поповича,  
Смелый Алеша Попович мне крестовый брат,  
А крестовый брат паче родного.



Как видели-то молодца седучись,  
А не видели удалого поедучись.  
Да прошло тому времечка девять лет,  
А не видать-то Добрыни из чиста поля.  
А как стал-то ходить князь Владимир свататься  
Да на молодой Настасье Микуличне  
А за смелого Алешу Поповича:  
- А ты с-добра не пойдешь, Настасья Микулична,  
Так я тебя возьму в портомойницы,  
Так я тебя возьму еще в постельницы,  
Так я тебя возьму еще в коровницы.  
- Ах ты, солнышко Владимир стольно-киевский!  
Ты еще прожди-тко три года.  
Как не будет Добрыня четверто три года,  
Так я пойду за смелого Алешу за Поповича.  
Да прошло тому времени двенадцать лет,  
Не видать, не видать Добрынюшки с чиста поля.  
Ай тут пошла Настасья Микулична  
Да за смелого Алешу Поповича.  
Да пошли они пировать-столовать к князю Владимиру.  
Ажно мало и по мало из чиста поля  
Наезжал удалой дородный добрый молодец.  
А сам на коне быв ясен сокол,  
А конь тот под ним будто лютый зверь.  
Приезжает ко двору да ко Добрынину.  
Он крест тот кладет по-писаному,  
Да поклон тот ведет по-учёному,  
Поклон ведёт да сам здоровствует:  
- Да ты здоровствуй, Добрынина матушка!  
Я вчера с твоим Добрынюшкой разъехался,  
Он велел подать гусли скоморошные,  
Он велел подать платья скоморошьи,  
Он велел подать дубинку скоморошьюю,  
Да иди мне ко князю Владимиру да на почестен пир.  
Говорит тут Добрынина матушка:  
- Отойти прочь, детина засельщина,  
Ты засельщина детина, деревенщина!  
Как ходят старухи кошельницы,  
Только носят вести недобрые:  
Что лежит убит Добрынюшка в чистом поле,  
Головой лежит Добрыня ко Пучай-реке,  
Резвыми ножками Добрыня во чисто поле,  
Скрозь его скрозь кудри скрозь желтые  
Проросла тут трава муравая,

На траве расцвели цветочки лазуревы,  
Как его-то теперь молода жена,  
Молода жена, любима семья,  
Да выходит-то за смелого Алешу за Поповича.  
Он ей и говорит-то второй након:  
- Да ты здравствуй ли, Добрынина матушка,  
Ты честна вдова Амельфа Тимофеевна!  
Я вчера с твоим Добрынюшкой разъехался.  
Он велел подать гусли скоморошные,  
Он велел подать платья скоморошьи,  
Он велел подать дубинку скоморошьёю  
Да иди мне к князю Владимиру да на почестен пир.  
- Отойди прочь, детина засельщина!  
Кабы было живо моё красное солнышко,  
Молодой тот Добрынюшка Никитинич,  
Не дошло бы те, невеже, насмехатися,  
Уж не стало моего красного солнышка,  
Да не что мне делать с платьями скоморошьими,  
Да не что мне делать с гуслиями скоморошьими,  
Да не что мне делать с дубинкой скоморошьёю.  
Тут-то ходила в погреба глубоки,  
Принесла она платья скоморошьи,  
Приносила гусельшки яровчаты,  
Принесла она дубину скоморошьёю.  
Тут накрутился молодой скоморошинко,  
Удалый добрый молодец,  
Да пошел он к князю Владимиру на почестный пир.  
Приходил он во гридню столовую,  
Он крест тот кладёт по-писаному,  
Да поклон ведёт по-учёному,  
Он кланяется да поклоняется  
Да на все на четыре на стороны.  
Он кланяется там и здравствует:  
- Здравствуй, солнышко Владимир стольно-киевский,  
Да со многими с князьями и со боярами,  
Да со русскими могучими богатырями,  
Да со своей-то с душечкой со княгиней со Апраксией!  
Говорит ему князь Владимир стольно-киевский:  
- Да ты поди-тко, молода скоморошинка!  
А все тьи места у нас нынь заняты,  
Да только местечка немножечко  
На одной-то печке на муравленой.  
Да тут скочил молода скоморошинка  
А на тую-ту печку на муравлену.

Заиграл он в гуселушки яровчаты.  
Он первую завёл от Киева до Еросолима,  
Он другу завел от Еросолима да до Царяграда,  
А всё пошли напевки-то Добрынины.  
Ай тут-то князь Владимир распотешился,  
Говорит он молодой скоморошинке:  
- Подь-тко сюды, молода скоморошинка!  
А я тебе дам теперь три места:  
А первое-то место подле меня,  
А другое место опротив меня,  
Третье против княгини Настасьи Микуличны.  
А тут-то молода скоморошинка  
Садился он в скамейку дубовую,  
Да против Настасьи Микуличны.  
А тут-то Настасья Микулична  
Наливала она чару зелена вина в полтора ведра  
Да турий тот рог меду сладкого,  
Подносила она Добрынюшке Никитичу.  
А й тут-то Добрынюшка Никитинич  
Да брал он чару зелена вина в полтора ведра,  
А брал он чару единой рукой,  
Выпивал он чару на единый дух,  
Да й турий рог выпил меду сладкого,  
Да спускал он в чару перстень злачёный,  
Которым перстнем с ней обручался он.  
Да говорит он Настасье Микуличне:  
- Ты гляди-тко, Настасья Микулична,  
Во чару гляди-тко злачёную.  
Как поглядела Настасья Микулична  
В тую чару золочёную,  
Взяла в руки злачен перстень.  
Говорит тут Настасья Микулична:  
- Да не тот муж - который подле меня сидит,  
А тот мой муж - который против меня сидит.  
А тут-то Добрыня Никитинич,  
Да скочил Добрыня на резвы ноги,  
Да брал Алешу за желты кудри,  
Да он выдерживал из-за стола из-за дубового,  
А стал он по гридне потаскивать,  
Да стал он Алеше приговаривать:  
- Не дивую я разуму женскому,  
Да дивую я ти, смелый Алеша Попович ты,  
А ты-то, Алешенька, да мне крестовый брат.  
Да еще тебе дивую, старый ты

Князь Владимир стольно-киевский!  
А сколько я те делал выслуг-то великих,  
А ты все, Владимир, надо мной надсмеаешься.  
Да теперь я выправил из Золотой Орды,  
Выправил дани и выходы  
За старые годы, за новые.  
Везут тебе три телеги ордынские:  
Три телеги злата и серебра.  
Тут он взял свою молодую жену,  
Молодую жену, любимую семью,  
Да повел Добрыня к своей матушке.  
Да тут ли Алешенька Попович тот,  
Да ходит по гридне окоракою,  
А сам ходит приговаривает:  
- Да всяк-то на сем свете женится,  
Да не всякому женитьба удавается.  
А только Алешенька женат бывал.